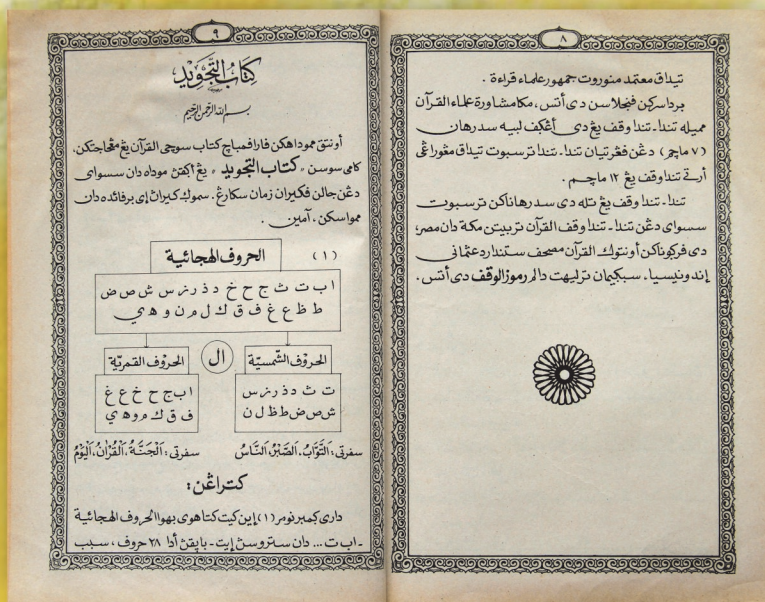




Ş U H U F

Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya



Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an
Badan Litbang dan Diklat
Kementerian Agama Republik Indonesia

ŞUHUF

Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya

Şuhuf diterbitkan oleh Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama Republik Indonesia, menyebarluaskan hasil kajian dan penelitian mengenai Al-Qur'an, meliputi tafsir, terjemahan, mushaf, rasm, qira'at, serta ulumul-Qur'an lainnya. *Şuhuf* memberikan perhatian khusus terhadap kajian Al-Qur'an dengan konteks Indonesia dan Asia Tenggara.

Şuhuf terakreditasi Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI) No. 753/AU2/P2MI-LIPI/08/2016. Terbit sejak 2008, dua kali dalam satu tahun pada bulan Juni dan Desember, dalam bentuk elektronik dan cetakan.

- Penanggung Jawab : Muchlis Muhammad Hanafi (Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Jakarta)
- Pemimpin Redaksi : Ali Akbar (Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Jakarta)
- Mitra Bestari : Annabel Teh Gallop (British Library, London); Jajang A. Rohmana (UIN Sunan Gunung Djati, Bandung); Katubi (Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia, Jakarta); Lukmanul Hakim (Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jakarta); Peter G. Riddell (Melbourne School of Theology, Australia); Rosihon Anwar (UIN Sunan Gunung Djati, Bandung); Oman Fathurrohman (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta); Yusuf Rahman (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta); Ahmad Rafiq (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta); Ervan Nurtawab (IAIN Metro Lampung); Adib Misbachul Islam (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta); Ahsin Sakho Muhammad (IIQ Jakarta).
- Dewan Redaksi : Abdul Hakim, Jonni Syatri, Mustopa, Zarkasi, Zaenal Arifin Madzkur Ahmad Jaeni, Muhammad Musadad, Harits Fadly, Dwi Martiningsih, Imam Arif Purnawan, Irwan.
- Editor : Heri Heryadi
- Desain Grafis & Layout : Ibnu A'thoillah
- Sekretariat : Bagus Purnomo, Agus Nurul Syarifudin, Farid Zubaidi.
- Alamat Redaksi : Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an
Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI
Gedung Bayt AL-Qur'an & Museum Istiqlal
Taman Mini Indonesia Indah
Jakarta 13560 Indonesia
Telp.: +62-21-8416468
Faks.: +62-21-87798807
Website: lajnah.kemenag.go.id
Email: lajnah@kemenag.go.id
[eSuhuf: jurnalsuhuf.kemenag.go.id](http://eSuhuf.jurnalsuhuf.kemenag.go.id)
Email Suhuf: jurnalsuhuf@gmail.com



ISSN 1979-6544; e-ISSN 2356-1610

Ş U Ĥ U F

Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya
Vol. 13, No. 2, Desember 2020

DAFTAR ISI

Saihu

Al-Qur'an dan Pluralisme: Kajian atas Teks Agama dan Literatur
Kesarjanaan dalam Menyikapi Pluralitas Beragama di Indonesia
183-206

Khoirun Niat

Relasi *Hurūf Muqatta'ah* dan Integrasi Pemahaman Surah dalam Al-
Qur'an: Studi Kasus Surah al-Baqarah
207-228

Kemas Muhammad Intizham dan Adang Saputra

Kemukjizatan Al-Qur'an: Perspektif Muhammad Abdullah Darrāz
229-246

Mustopa dan Zainal Arifin Madzkur

Mushaf Bahriyah, Sejarah dan Eksistensinya di Indonesia
247-268

Ahmad Jaeni

Mushaf Al-Qur'an Braille Pasca-Standarisasi: Dari Fase Transisi Menuju
Fase Revisi (1984-2014)
269-287

Zainal Arifin Madzkur, dkk

Pentashihan dan Para Pentashih Mushaf Al-Qur'an di Indonesia, 1957-
2020
289-308

Jonni Syatri

Transformasi Panduan Tajwid pada Mushaf Al-Qur'an: Perubahan Huruf
dan Bentuk Penyajian

309-337

Harits Fadlly

Tajwid Warna dalam Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia

339-353

Dwi Martiningsih

Pembinaan dan Pengawasan Pencetakan Al-Qur'an di Indonesia: Studi
atas Peran Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an

355-380

Ali Akbar

Dinamika Kaligrafi Mushaf Standar Indonesia

381-401

Imam Arif

Potret Mushaf Kontemporer Indonesia: Desain dan Penjilidan

403-424

PENGANTAR REDAKSI

Edisi Jurnal *Suhuf* Vol. 13 No. 2 kali ini menyajikan beberapa artikel. Artikel *pertama* berjudul “Al-Qur'an dan Pluralisme: Kajian atas Teks Agama dan Literatur Kesarjanaan dalam Menyikapi Pluralitas Beragama di Indonesia”. Dalam tulisan ini, penulis mengkaji bagaimana teks agama dan literatur Islam menyikapi pluralitas beragama dan sikap individu dalam konteks masyarakat yang multikultural. Artikel *kedua* berjudul “Relasi *Ḥurūf Muqatta'ah* dan Integrasi Pemahaman Surah dalam Al-Qur'an : Studi Kasus Surah al-Baqarah”. Artikel ini bertujuan untuk mengetahui struktur *ḥurūf muqatta'ah* dan urgensinya terhadap kesatuan Surah Al-Qur'an. Kajian ini penting karena selama ini konsep kesatuan Surah Al-Qur'an belum menjadikan *ḥurūf muqatta'ah* sebagai bagian dari surah tersebut. Artikel *ketiga* berjudul “Kemukjizatan Al-Qur'an: Perspektif Muhammad Abdullah Darrāz”. Artikel ini mendeskripsikan pandangan Muhammad Abdullah Darrāz tentang *ʾijāz al-Qurʾān* yang tertuang dalam karyanya, *an-Naba' al-ʾAzīm: Nazārāt Jadīdah fī al-Qurʾān*. Darrāz.

Artikel keempat dan seterusnya merupakan sejumlah kajian atas beberapa aspek Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia sejak penetapannya pada 1984 hingga kini. Artikel-artikel tersebut merupakan hasil dari penelitian tahun 2020 ini yang dilaksanakan oleh para peneliti Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an.

Tulisan *keempat* berjudul “Mushaf Bahriyah, Sejarah dan Eksistensinya di Indonesia”. Mushaf Bahriyah ditetapkan menjadi salah satu jenis Mushaf Standar Indonesia untuk memfasilitasi santri atau masyarakat yang menghafal Al-Qur'an. Namun, seiring dengan maraknya penerbitan mushaf standar Usmani yang menggunakan sistem pojok, mushaf standar ini semakin kehilangan peran dan fungsinya. Artikel *kelima* berjudul “Mushaf Al-Qur'an Braille Pasca-Standarisasi: Dari Fase Transisi Menuju Fase Revisi (1984-2014)”. Artikel ini mengkaji sejarah perkembangan mushaf Al-Qur'an braille di Indonesia setelah distandarkan sebagai Mushaf Standar Braille.

Artikel *keenam* berjudul “Pentashihan dan Para Pentashih Mushaf

Al-Qur'an di Indonesia, 1957-2020". Tulisan ini menjelaskan tentang pentashihan dan para pentashih mushaf Al-Qur'an di Indonesia, sejak sebelum berdirinya Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an pada tahun 1957 hingga 2020. Artikel *ketujuh* berjudul "Transformasi Panduan Tajwid pada Mushaf Al-Qur'an Standar: Perubahan Huruf dan Bentuk Penyajian". Artikel ini membahas fenomena perubahan cara penyajian panduan tajwid dalam mushaf Al-Qur'an sejak tahun 1984 hingga 2020.

Artikel *kedelapan* berjudul "Tajwid Warna dalam Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia". Tulisan ini membahas tentang penggunaan sistem tajwid warna pada mushaf, baik sebelum atau setelah diterbitkannya buku *Pedoman Tajwid Sistem Warna* pada 2011. Pada mulanya para penerbit mencetak mushaf dengan tajwid warna yang berbeda-beda antara satu penerbit dengan penerbit lainnya, sehingga menimbulkan kebingungan di masyarakat. Setelah diterbitkannya buku itu, penerbitan mushaf tajwid warna lebih teratur.

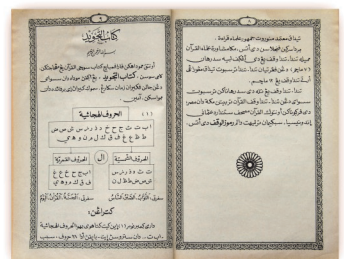
Artikel *kesembilan* berjudul "Pembinaan dan Pengawasan Pencetakan Al-Qur'an di Indonesia: Studi atas Peran Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an". Artikel ini mengurai problematika pembinaan dan pengawasan terhadap penerbitan Mushaf Al-Qur'an Indonesia yang dilakukan oleh Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an (LPMQ) sebagai unit pelaksana teknis pada Kementerian Agama RI.

Artikel selanjutnya berjudul "Dinamika Kaligrafi Mushaf Standar Indonesia 1984-2020." Sejak penetapan Mushaf Standar Indonesia (MSI) pada tahun 1984, MSI Usmani ditulis oleh Muhammad Syadzeli, Baiquni Yasin, dan Ustadz Isep Misbah. Sementara itu, MSI Bahriyah ditulis oleh kaligrafer Abdul Razak Muhili, 1988. Dalam perkembangannya, memasuki tahun 2000-an, seiring dengan kemajuan teknologi percetakan, MSI juga dicetak dengan modifikasi kaligrafi Mushaf Madinah yang ditulis oleh kaligrafer asal Suriah, Usman Taha. Pada masa belakangan ini, kaligrafi modifikasi Mushaf Madinah semakin banyak digunakan oleh para penerbit mushaf di Indonesia, meninggalkan jauh kaligrafi yang ditulis oleh para penulis tempatan.

Artikel terakhir berjudul "Potret Mushaf Kontemporer Indonesia: Desain dan Penjilidan". Tulisan ini mencoba mengurai sejauh mana perkembangan pencetakan mushaf terjadi di Indonesia dewasa ini, dan faktor apa saja yang mempengaruhi perubahan model tampilannya.

Demikian sajian nomor ini, semoga bermanfaat bagi Anda, para pengkaji Al-Qur'an.

Kitab Tajwid dalam Mushaf Standar Indonesia terbitan Saadiyah Putra, Jakarta, 1985. Ditulis oleh kaligrafer Didin Sirojudin AR.





مجلة لدراسة القرآن و الشفاعة



Al-Qur'an dan Pluralisme: Kajian atas Teks Agama dan Literatur Kesarjanaan dalam Menyikapi Pluralitas Beragama di Indonesia”

Saihu

Relasi Hurūf Muqatta‘ah dan Integrasi Pemahaman Surah dalam Al-Qur'an: Studi Kasus Surah al-Baqarah

Khoirun Niat

Kemukjizatan Al-Qur'an: Perspektif Muhammad Abdullah Darrāz

Kemas Muhammad Intizham dan Adang Saputra

Mushaf Bahriyah, Sejarah dan Eksistensinya di Indonesia

Mustopa dan Zainal Arifin Madzkur

Mushaf Al-Qur'an Braille Pasca-Standarisasi: Dari Fase Transisi Menuju Fase Revisi

(1984-2014)

Ahmad Jaeni

Pentashihan dan Para Pentashih Mushaf Al-Qur'an di Indonesia, 1957-2020

Zainal Arifin Madzkur, dkk

Transformasi Panduan Tajwid pada Mushaf Al-Qur'an: Perubahan Huruf dan Bentuk Penyajian

Jonni Syatri

Tajwid Warna dalam Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia

Harits Fadlly

Pembinaan dan Pengawasan Pencetakan Al-Qur'an di Indonesia: Studi atas Peran Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an

Dwi Martiningsih

Dinamika Kaligrafi Mushaf Standar Indonesia

Ali Akbar

Potret Mushaf Kontemporer Indonesia: Desain dan Penjilidan

Imam Arif



ISSN 1979-6544



9 771979 654013