



Ş U Ğ U F

Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya



ISSN 1979-6544 eISSN 2548-6942

Ş U H U F

Volume 11 Nomor 1 Juni 2018

Suhuf diterbitkan oleh Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama Republik Indonesia, menyebarkan hasil kajian dan penelitian mengenai Al-Qur'an, meliputi tafsir, terjemahan, mushaf, rasm, qiraat, serta *ulumul-Qur'an* lainnya. *Suhuf* memberikan perhatian khusus terhadap kajian Al-Qur'an dengan konteks Indonesia dan Asia Tenggara.

Suhuf terakreditasi Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI) No. 753/AU2/P2MI-LIPI/08/2016. Terbit sejak 2008, dua kali dalam satu tahun pada bulan Juni dan Desember, dalam bentuk elektronik dan cetakan.

- Penanggung Jawab : Muchlis Muhammad Hanafi (Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI)
- Pemimpin Redaksi : Ali Akbar (Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI)
- Dewan Redaksi : Ayang Utriza Yakin (Universite Catholique de Louvin, Belgium)
Annabel Teh Gallop (British Library, London)
Faried Saenong (University of Waikato, New Zealand)
Jajang A. Rohmana (UIN Sunan Gunung Djati, Bandung)
Katubi (Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia, Jakarta)
Lukmanul Hakim (Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jakarta)
Moch Nur Ichwan (UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta)
Peter G. Riddell (Melbourne School of Theology, Australia)
Rosihon Anwar (UIN Sunan Gunung Djati, Bandung)
Sahiron Syamsuddin (UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta)
Saiful Bahri (Universitas Muhammadiyah Jakarta, Jakarta)
Muhammad Hisyam (Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia, Jakarta)
- Anggota Redaksi : Abdul Hakim, Jonni Syatri, Mustopa, Zarkasi, Zaenal Arifin Madzkur
Ahmad Jaeni, Muhammad Musadad, Harits Fadly, Dwi Martiningsih
- Sekretariat : Arum Rediningsih, Deni Hudaeni Ahmad Arifin, Agus Nurul Syarifudin
Fatimatuzzahro, Bisri Mustofa, Hikmawati, Syaifuddin.
- Alamat Redaksi : Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an
Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI
Gedung Bayt Al-Qur'an & Museum Istiqlal
Taman Mini Indonesia Indah
Jakarta 13560 Indonesia
Telp.: +62-21-8416468
Faks.: +62-21-87798807
Website: lajnah.kemenag.go.id
Email: lajnah@kemenag.go.id
eSuhuf: jurnalsuhuf.kemenag.go.id
Email Suhuf: jurnalsuhuf@gmail.com

ISSN 1979-6544; e-ISSN 2356-1610

ŞUHUF

Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dn Budaya
Vol. 11, No. 1, Juni 2018

DAFTAR ISI

Agus Iswanto dkk

Literasi Al-Qur'an Siswa SMP di Jawa Timur: Capaian serta Partisipasi
Orang Tua dan Masyarakat

1-28

Riswadi

Mushaf Al-Qur'an Terengganu: Kajian Mushaf IAMM 2012.13.6
Koleksi Museum Kesenian Islam Malaysia

29-54

Ulya Fikriyati

إعادة قراءة النص القرآني: تحليل منشورات تفسيرية على جدار فيسبوك حنان لحام

55-75

Abdul Hakim

Kajian Rasm, Qiraah, Wakaf dan *Ḍabt* pada Mushaf Kuno:
Sebuah Pengantar Metode Penelitian

77-92

Syukron Affani

Fenomena Pengutipan Parsial Surah Al-Mujadalah/58: 11: Studi *Living*
Qur'an di Pamekasan Madura

93-117

Wardatun Nadhirah

Kitab *Sanjata Mu'min*: Sebuah Bentuk Tafsir Awam di Tanah Banjar
119–143

Akrimi Matswah

Pendekatan Kritik Naratif A.H. Johns terhadap Narasi Dialog
dalam Surah Yūsuf
145–162

Arief Wardhani dkk

Eksistensi *Makhrāj al-Jauf*: Kontroversi dan Pengaruhnya
terhadap Praktik Membaca Al-Qur'an
163–179

إعادة قراءة النص القرآني

تحليل منشورات تفسيرية على جدار فيسبوك حنان لحام

Reinterpretasi Teks Al-Qur'an: Analisis Status Tafsir pada Akun Facebook
Hanan Lahham

Reinterpretation of Qur'anic Text:

An Analysis of Tafsir in the Facebook Status of Hanan Lahham

Ulya Fikriyati

Institut Ilmu Keislaman Annuqayah (INSTIKA)

Jl. Bukit Lancaran, Guluk Guluk, Sumenep, Jawa Timur, Indonesia

ulya.fikriyati@instika.ac.id

ملخص البحث

تتناول المقالة تحليل منشورات تفسيرية التي كتبها حنان لحام، إحدى مفسرات القرآن من سوريا، على جدار فيسبوك. يختلف مبحث الدراسة عن غيرها من المباحث التفسيرية لاختلاف موضوعها: وهو منشورات تفسيرية على جدار فيسبوك حنان لحام وليس من كتبها التفسيرية. تسعى لحام من خلال منشوراتها إعادة فهم النص الديني على سبيل نزعتها اللاعنف. تقوم المقالة بإجابة ثلاثة أسئلة رئيسية: ما أثر هذه المنشورات التفسيرية على تنوع التفسير في العصر الإعلامي؟ كيف تظهر إعادة قراءة النص القرآني في منشورات تفسيرية لحنان لحام؟ وأين موقف منشورات لحام التفسيرية في خريطة التفاسير المعاصرة؟ استخدمت الباحثة مقاربة تأويلية لتحليل المنشورات التفسيرية التي كتبها لحام والحصول إلى النتيجة. وصل البحث إلى ثلاث نتائج (أ) الطريقة التي سارت عليها لحام لنشر تأويلها للآيات القرآنية مما يحسن على مفسر معاصر خطاها، وذلك لفعالية استخدام الوسائل الاجتماعية في هذا المجال. بل قد تكون منشوراتها التفسيرية مستوطنة الاتجاه الجديدة للتفسير في عصر وسائل الإعلام الاجتماعية. (2) تظهر محاولة إعادة القراءة في منشورات تفسيرية لحام بموقع فيسبوك على ثلاثة محاور: إحياء روح الإنسانية، وتطوير الملكة العلمية وحرية التفكير، وتحرير المرأة. (3) تقف منشورات تفسيرية للحام موقف المعتدل ولم تكن من المتشددين.

الكلمات المفتاحية

حنان لحام، التفسير اللاعنف، روح الإنسانية، حرية التفكير، تحرير المرأة، التفسير والوسائل الاجتماعية.

Abstrak

Artikel ini berupaya untuk memaparkan tafsir yang ditawarkan oleh Hanan Lahham, salah satu mufassir perempuan Suriah. Tafsir ini tidak ditulis dalam bentuk kitab, namun tersebar dalam status-status yang ditulis Lahham pada dinding akun Facebook yang dimilikinya. Pembahasan artikel ini difokuskan pada tiga titik utama, yaitu relevansi tafsir media sosial dalam akun Hanan Lahham dan perkembangan tafsir era informasi; reinterpretasi ayat-ayat Al-Qur'an yang ditafsirkan Lahham; dan posisi status tafsir Lahham dalam peta tafsir kontemporer. Analisis terhadap status tafsir Lahham mengantarkan pada tiga kesimpulan. *Pertama*, tafsir Lahham dapat disebut sebagai salah satu *trend-setter* tafsir era media sosial, tafsir yang tidak lagi dalam bentuk buku atau kitab, tetapi memiliki efektivitas lebih luas, meski dengan keterbatasan di beberapa sisi. *Kedua*, ayat-ayat Al-Qur'an yang ditawarkan oleh Lahham dapat dicermati pada tiga isu utama, yaitu revitalisasi spirit kemanusiaan, pengembangan keilmuan dan kebebasan berpikir, serta pembebasan perempuan. *Ketiga*, tafsir Lahham dapat dikategorikan sebagai tafsir moderat dalam peta tafsir kontemporer.

Kata kunci

Hanan Lahham, tafsir *Facebook*, tafsir media sosial.

Abstract

This article seeks to elaborate on tafsīr (Qur'anic exegesis) written by Hanan Lahham, a female Syrian mufassir. This tafsīr is not written in the form of a book (kitāb), but is disseminated via statuses written by Lahham on her Facebook account. The discussion in this article focusses on three main points, namely the relevance of social media tafsīr in Hanan Lahham's account and the development of tafsīr in the information age; the reinterpretation of Qur'anic verses as interpreted by Lahham; and the position of Lahham's tafsīr in the contemporary landscape of tafsīr. Analysis of Lahham's tafsīr leads to three conclusions. First, Lahham's tafsīr can be considered a trendsetter in tafsīr in the era of social media – tafsīr that no longer takes the form of a book or a kitāb, but rather has broader effectiveness, albeit with several limitations. Second, the Qur'anic verses interpreted by Lahham can be understood as embodying three main issues: the revival of the spirit of humanity, the development of scholarship and freedom of thought, as well as women's liberation. Finally, Lahham's tafsīr can be categorised as a moderate tafsīr in the contemporary tafsīr landscape.

Keywords

Hanan Lahham, *Facebook tafsīr*, social media tafsīr.

مقدمة

نزل القرآن هدى للناس، فليس من العجب أن يسعى كل من له اهتمام بالقرآن لتحليل معانيه وبحث أسراره رجالا ونساء منذ أوائل العصور الإسلامية، (Nadwi، 2007: 13) لكن أوضح لنا التاريخ بأن عدد المفسرين من الرجال أكثر بكثير من النساء المفسرات (حميد، 2007: 165: 59: 2015) (Fawaid) فالذهبي قد أحصى 46 كتابا في التفسير، ولم يكن من بينها كتاب كتبه امرأة قط (الذهبي، 1976: المجلد الأول والثاني)؛ بينما أكد مصطفى جعفر أن عائشة بنت أبي بكر هي الوحيدة من بين ٤٣ من الصحابة الذين لهم اهتمام في مجال التفسير (جعفر، 2012: ٤٦٢). وكتب محمد إبراهيم شريف بنت الشاطيء على أنها المفسرة الوحيدة من بين ١٤ اسما من المفسرين الذين يبحث عنهم في كتابه (شريف، 2008: ٣٤٧). ونجد نفس الظاهرة عند قراءة كتاب كتبه أحميدة النيفر. فلم يكتب النيفر إلا اسما واحدا من المفسرات النسوة من بين ٣٩ إسما من المجددين في التفسير من عدة أصناف العلوم، ألا وهي بنت الشاطيء (النيفر، 2000: ١٢٤). وتكرر الأمر في ولاية المغرب الأقصى. فقد سجلت سعاد 203 مفسرا من المغرب، ولم يكن من بين هذا العدد الكبير اسم أحد من النساء المفسرات (الأشقر، 2010). لهذه القلة القليلة، فتصبح الأبحاث عن الشخصيات المفسرة لها أهميتها الماسة.

يتكلم هذا البحث في تحليل فكرة مفسرة فريدة لم تكن معروفة بإندونيسيا وإن كان لها دورها الهام في التفسير بالشرق الأوسط؛ خاصة في نزعة اللاعنفة عند فهم الآيات القرآنية وإعادة قراءتها. هي حنان لحام الدمشقية السورية. شخصية خصيبة الأعمال الاجتماعية وكثيرة الكتابة. بدأت لحام الكتابة في القصة والرواية قبل مسيرها في التفسير. من مثل التي كتبتها لحام بعنوان "ميلاد جديد"، و"أدركت شهرزات الصبح"، و"الشمس والريح"، وغيرها كثيرة (حميد، 2007: 220).

من اللافت للأنظار، أن لحام قد تابعت التطور التكنولوجي مهما من مولد الأربعينيات من بقعة الشرق الأوسط. فكان لديها حساب في موقع فيسبوك. وكثيرا ما كتبت عليه مادة من تفسير الآيات القرآنية. وقد نوت كتابة فقرة في التفسير على فيسبوك يوميا طوال شهر رمضان ١٤٣٨ هـ (لحام، 2017). وترى الباحثة أن كتابة التفسير عن طريق منشورات فيسبوك أمر جديد بدأ يتداول في الحياة اليومية للمسلم. وترى الباحثة إمكان تصنيف هذه الظاهرة الجديدة تحت موضوع الدراسة «القرآن الحي» (Living Qur'an)، بما يتضمن فيه من تحليل الأعمال اليومية التي لها تعلقها بالآيات القرآنية (Syamsuddin، 2007: xiv)، وإن لم يوجد لها شكل معين.

^١ فقد كتب نادرشاه حسين كتابا في هذا الصدد تحت العنوان "Tafsir Al-Quran bi Medsos". تتكون هذا الكتاب من منشورات تفسيرية (65 منشورة تقريبا) التي كتبها حسين على جدر فيسبوك على حسابه هو عبر الأوقات.

وبعض الأبحاث العلمية الذي يبحث فكرة لحام في التفسير هو: ما كتبته عفاف عبد الغفور حميد تحت العنوان “من جهود المرأة في تفسير القرآن في العصر الحديث” التي أصدرته مجلة محكمة لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر؛ ومقالة لمونيق كاردنال (Monique Cardinal) تحت العنوان “Le Réinterprètent le Coran” في مؤتمر دولي في “النساء يحاولن إعادة القراءة للقرآن” Les Femmes Réinterprètent le Coran. ومع الأسف لم تتوافر المقالة لدى الباحثة.² يبحث كلا الباحثان في تفاسير لحام التي كتبتها في كتبها التفسيرية لا في موقع فيسبوك. حصرت الباحثة موضوع البحث على تحليل ستاتاسات فيسبوك لحام خلال شهر رمضان (الموافق بالنصف الثاني من شهر مايو والنصف الأول من يونيو 2017). وذلك لأمرين: (1) التزمت لحام كتابة ستاتاس تفسيرية للقرآن يوميا في هذه الفترة؛ (2) وقد تصدر منشورات تفسيرية أكثر من مرة في اليوم في هذا الوقت. تسعي هذه المقالة لدراسة مقاطع تفسيرية للحام التي تشكل ثلاثة أسئلة كالتالي: أولا، ما أثر هذه المنشورات التفسيرية على تنوع التفسير في العصر الإعلامي؟ كيف تظهر إعادة قراءة النص القرآني في منشورات تفسيرية لحام؟ وأين موقف منشورات لحام التفسيرية في خريطة التفاسير المعاصرة؟ ويقوم تحليل بيانات البحث على منهج تأويلي. سيطبق المنهج التأويلي في كشف المراد والمعاني اللامكتوبة من هذه المنشورات التفسيرية.

التفسير ووسائل الإعلام الإجتماعية

تطور التكنولوجيا، كبيرا على عدة نواحي الحياة الإنسانية والعلوم الإجتماعية. ومن أوضح هذا التطور تشكّل على الثورة الإعلامية التي أثرت إلى نشأة المجتمع الإعلامي. ومن خصائص المجتمع الإعلامي الاعتراف بأن الأخبار والإعلام من الأمور الرئيسية بل الأولوية في الحياه اليومية (Ahmad, 2013: 177). لهذه الاحتياجات العظمى للأخبار، يتنافس كثير من الناس والمؤسسات إحضارها كيفما كانت الطريقة والمضمون. فينتشر كل الأخبار والإعلام بفائق السرعة. حتى يقدر أحد شهادة ما وقع في ناحية أخرى من الأرض—وهي بعيدة عنه—دقائق

² عثرت الباحثة على موضوع المقالة من السيرة الذاتية لراكسان ماركوت نائبة رئيس لجنة المؤتمر الدولي “النساء يحاولن إعادة القراءة للقرآن”. أرسلت الباحثة الرسالة الإلكترونية إلى كليهما (ماركوت وكاردنال) لكن لم يكن لدي ماركوت هذه المقالة، بينما لم تردّ كاردنال على الرسالة. لذا لم تستطع الباحثة تقرير نقطة التمييز بين هذا البحث وبما كتبه كاردنال. لكن موضوع مقالة كاردنال يجمل تفاسير لحام التي كتبتها في كتبها التفسيرية وليس ما أصدرته من ستاتاسات تفسيرية للقرآن في موقع فيسبوك. Marcotte المقابلة المكتوبة (9 أكتوبر 2016)

بعد حدوثه تماما. فكأن أصبحت كرة الأرض أصغر مما قبلها. يستفيد من هذه الظاهرة الجديدة أناس كثيرون، منهم «الصالحون» ومنهم «الضالون». يطلق لفظ «الصالحون» للذين نشروا الأخبار والمضمون الإعلامي لغرض سوي، محمود، سديد، وخير للحياة الإنسانية. فأما «الضالون» هم الذين نشروا شيئا يثير إلى عداوة، وبغضاء، وأمر ضار للإنسانية: (Farwell, 2014: 50; Nisa, 2018: 69). وساد الأمر إلى سهولة نشر الاتجاهات الدينية بأنواعها؛ السلفية المتعاصبة، والمتوسطة، والليبرالية. فسعى كل واحد نشر ما آمنه خلال الفضاء الإعلامي الإنترنتي (Nisa, 2013: 242-3)، منها ما نعرفه بـ فيسبوك.

أصبح فيسبوك من أحد الوسائل الفعالة السهلة لنشر تفسير الآيات القرآنية وإعادة القراءة عليه. في سنتين أخيرتين، وجدت الباحثة عددا من المثقفين المسلمين الذين كتبوا تفسيرا موجزا عن الآيات القرآنية على جدر فيسبوك. نذكر من بين المثقفين المسلمين بإندونيسيا نادرشاه حسين، وسلمان هارون. وأما من الشرق الأوسط نجد اسم حنان لحام السورية. تتميز التفسير على جدر فيسبوك عن التفسير الكلاسيكية (على الكتب المطبوعة) في الأمور:

- ١- التفسير على جدر فيسبوك أوجز مما كتب على الكتب المطبوعة.
- ٢- قد يستقل مبحث كل مقطع عن غيرها في التفسير المكتوبة على فيسبوك، بينما اتحدت المباحث التفسيرية التي كتبت على الكتب المطبوعة. أي أن المقطع التفسيري الذي كتب يوما قد لا يتصل ظاهرا بغيره من الأيام. أما التفسير الذي كتب في الكتاب المعين لا بد من اتحاد مباحثه من أول الكتاب إلى آخره.
- ٣- كثيرا ما يكون التفسير على جدر فيسبوك أشد بساطة ولم يستخدم المقاربة أو التحليلات المعقدة. وذلك لغرض إيصال المعلومات عن معاني الآيات القرآنية بالسهولة إلى العوام.
- ٤- جدلية المناقشة بين المفسر والقارئ بالمباشرة، حيث يمكن على كل قارئ كتابة التعليقات على التفسير الذي كتبه المفسر، ويمكن المفسر رد الكلام في نفس الوهلة؛ ظاهرة لن نجدها في تاريخية الكتب التفسيرية المطبوعة.
- ٥- سهولة النشر وسرعانه، بخلاف الكتب التفسيرية القديمة. فإن المنشورات التفسيرية على جدر فيسبوك بالشرق الأوسط—مثلا—قد قرأها الإندونيسيون في نفس الدقيقة التي كتبها كاتبها. أمر مستحيل حدوثه مع الكتب المطبوعة طبيعيا.
- ٦- نادرا ما يكون التفسير على وسائل الإعلام الإجتماعية دقيقا أو مستخدما المناهج العلمية العميقة.
- ٧- لم يقتصر قارئ التفسير على وسائل الإعلام الإجتماعية من بقعة واحدة،

بل قد يجيء من بقاع الأرض جميعها، لم يتصور إليها ذهن كاتب التفسير، وغيرها.

أوضحت لنا الخصائص المتباينة بين التفاسير المكتوبة على جدر فيسبوك و الكتب المطبوعة حلول التغييرات قليلا أم كثيرا، إيجابا أم سلبا. لكن مما يهمننا في الأمر ظهور احتياجات الأمم إلى تنوع الوسائل التفسيرية حسب التطور التكنولوجي الساري على كل العصور. ينتشر التفسير في عصر النبي عن الرواية الشفهية، ثم دُونت هذه الروايات في كتب الأحاديث الشريفة بقرن الثاني الهجري ابتداء، ثم انفصل التفسير عن الأحاديث في العصور التي تليه، بل أصبح مصنفاً مستقلاً. وفي عصر الإنترنت، ساربت "التفسير" على منشورات ومقتطفات قصيرة مما أصدرها المسلمون عبر حسابهم على وسائل الإعلام الإجتماعية. فلما القرآن صالح لكل زمان ومكان، فالتفسير محتاج إلى تجديد ليكون صالحاً لزمانه ومكانه، إما من مضمونه وإما من وسائله. فمنشورات تفسيرية التي أصدرتها لحام قد فتحت باباً جديداً لنوع معاصر من التفسير، مهما لها من التقصيرات. هذا يستطیع العوام معرفة تفاسير الآيات القرآنية بسهولة، دون أي عيب من معرفتها عبر الكتب التفسيرية من جهة، وتنوع وسائل التفسير الماشي على الزمان من جهة أخرى.

حنان لحام؛ شخصيتها ونزعتها في التفسير

تعرف حنان لحام كإحدى نساء سورية لها مواهب متعددة. فإنها مدرسة، ومفكرة،³ وأديبة (Kahf, 2013: 3)، ومفسرة (حميد، ٢٠٠٧: ٢٣٠)، بل ومؤرخة. هي حنان بنت محمد سعدي المنجد الشهير باللحام، من مواليد دمشق ١٩٤٣ (لحام، ١٩ سبتمبر). كانت طفولتها تعيسة، إذ نشأت في أسرة دائمة التناقض والتنافر (لحام، ١٢ مارس)، بها ترى عيوب الحياة عندما تكون بعيدة عن الله. لا شك بأن البيئة الطيبة تؤثر في غرس الخير، لكن في قضية لحام تكون البيئة المضطربة دافعة إلى البحث عن الخير وأسباب السعادة. اضطرت لحام لترك دراستها في كلية الأدب العربي بجامعة دمشق بسبب أعباء الأسرة. لكن، بفضل جهد كبير ودؤوب، واهتماماتها الفكرية والثقافية استطاعت أن تؤسس لشخصية إجتماعية متميزة لها دورها في حياة الشعب السوري (مجهول، ٢٠٠٦). بدأت لحام طورا جديدا من حياتها بعد التقائها مع بعض الأخوات الطبيبات في دمشق أسبوعيا لتدارس القرآن. من بينهن ليلي سعيد—أخت جودت سعيد—التي تقدم (لحام، ١٩٨٩ب: ٥).

^٣اشتهرت حنان لحام كإحدى نساء سورية لها دورها الهام في تنشيط حركة تحرير المرأة. فكتبت كتابا في ذلك الصدد "Féminismes Islamiques" مع زهرة علي، وزبا مير حسين، وأسماء بارلس، وأفراد أخرى (الغزالي، ٢٠١٧؛ لحام، ٢٠٠٢: ٥).

رحلت لحام سنة ١٩٨٢ إلى السعودية لمرافقة زوجها وأولادها. وتابعت الدراسة الحرة والكتابة، فكتبت في التفسير كتباً عدة، كل سورة في كتاب؛ أولها سورة يس. وحاولت تقريب معاني القرآن للأطفال، فكتبت مجموعتين: حكايات لأحفادي، ومجموعة سورة العصر (لحام، ١٩ سبتنير). وجدير بالذكر أن خطوة لحام في كتابة التفسير لم تكن سهلة، إذ ينظر بعض الناس إلي ذلك نظرة استهجان. قد تلقت لحام "نصيحة" من أحد الأساتذة بعد إصدار كتابها الأول في التفسير بأن تكثفي بكتابة القصص وتدع الكتابة في مجال الفكر الإسلامي أو في قضية تفسير القرآن الكريم. لكن لم تجد النصيحة صدًى في نفس لحام، بل لعلها حركت بعض دوافع الاستمرار في نفسها (لحام، ١٩٨٩b: ٦).

خلال سكنها السعودية، قامت بتدريس مادة التفسير في سورة النساء، وآيات الأحكام، والثقافة الإسلامية في جامعة الملك عبد العزيز للبنات لمدة سنتين. ثم عادت إلى دمشق في عام ١٩٩٣ بعد أن اشتغلت في مدارس الأندلس للبنات لاكتساب خبرة في رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية (لحام، ١٩ سبتنير). وتكامل لحام خبرتها السابقة بدراسة كتب في التربية ومناهج رياض الأطفال. بهذين الرصيدين النفيسين، افتتحت روضة نادي الطفولة في دمشق لإنشاء جيل جديد يحب الله والعلم ويتعامل بالخلق الإسلامي دون أن يتعرض لأية قسوة في التعامل من المعلمة (لحام، ١٩ سبتنير). فستصبح هذه الروضة وسيلة لغرس نزعة اللاعنف التي تعتقدها لحام فيما بعد.

وتعرف كذلك لحام كقائدة رأي لشعب سوري في نزعة اللاعنف. فإنها تناهض العنف، وشاركت في مظاهرات داريا وفي إضرابات أخرى وطالبت بوقف العنف (الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية، ٢٠١٣: ٨). فإن اعتقاد لحام بضرورة تطبيق اللاعنف يرجع جذوره إلى تعليمات أستاذها: جودت سعيد فضلا عن السيرة النبوية. فقد اشتهر بتعليمه اتجاه اللاعنف أكثر من مدة خمسين عاما (Kahf, 2013: 3). عندها، لم يكن للثورة السورية إلا أبعاد معقدة بعضها فوق بعض سببها التنافس بين الدول العظمى. لا يهمها إلا مكاسبها، بل وجود الثورة المسلحة مفيد لها في تجارة الأسلحة، فلا تريد إيقاف الحرب (لحام، ٢٠١٧). لكن، هناك عامل آخر لا يقل أهميته في استمرار هذه الأوضاع الوحشية، ألا وهو قابلية الدول النامية—منها سورية—للاستعمار. فالقابلية للاستعمار هي السبب في دخول الاستعمار في البلدان المتخلفة (لحام، ٢٠١٧). فلن تتجرأ دولة ما على استعمار الدولة القوية. فأما قضية سورية التي قد امتدت سنوات لم يكن هناك مبرر لحدوث أي عنف ثأري. فلا يجوز مقابلة الهمجية بمثلهما، كما ليس من الحق تعلم الظلم والعدوان بحجة الرد بالمثل. فإن الإصلاح والتكريم مقدم على الانتقام في الإسلام (لحام، ٢٠٠٧: ٣٥-٣٦). فقد طبقت لحام هذه النزعة في تفاسيرها منها

التفسير الذي كتبته كمنشورات فيسبوك التي هي محور بحثنا.

أعمال حنان لحام في مجال التفسير

يبدو أن حنان لحام كاتبة منتجة. فقد صدر عنها كتب عديدة في التفسير لسور القرآن من الطوال والمئين والمفصل. أول كتاب كتبته لحام في التفسير «أضواء من سورة يس»، ثم يليه كتابا تفسيرية من سور القرآن على نمط التفسير الموضوعي إما سورة كاملة، وإما الموضوع القرآني وإما المصطلح القرآني (الخالدي، ١٩٩٦: ٥٢). فطبقت الأول في تفسير السور الطوال والمئين من القرآن كتفسير سورة البقرة (لحام، ١٩٨٩ a)، وآل عمران (لحام، ١٩٨٩ b)، والنساء (لحام، ١٩٨٦)، والمائدة، والأحزاب (لحام، ١٩٩٥)، ولقمان، وهود (لحام، ١٩٩٩)، والتوبة (لحام، ٢٠٠٧)، والطلاق (لحام، ٢٠٠٧). يقوم كل من هذه التفاسير بنفسه سورة فسورة. وأما النوع الثاني فطبقت لحام عند تفسير جزء عمّ. يبدو أن النوع الثاني مخصص للأطفال. وأما الثالث نجده في كتابها «تأملات في منزلة المرأة في القرآن الكريم» أو في سيرة نبوية كتبتها لحام.

يمكننا تصنيف أعمال لحام في التفسير إلى قسمين: قسم خاص بالتفسير «الثقيل» والآخر «الخفيف». تستند هذه التسمية على خصوصية لكل منهما. أما التفسير «الثقيل» فقد خصصته لحام للقراء البالغين، وأما «الخفيف» لم يكن إلا للأطفال. ومن خصائص التفاسير «الثقيلة» للحام، أنها تمشي على الخطوات التالية: تقسيم السورة الواحدة إلى مقاطع حسب محور رئيسي فيها، ثم تحديد الموضوع لكل مقطع، فذكر الآيات القرآنية على ضوء هذه المقاطع، ثم أسباب النزول إن وجد، فتفسير كل آية على حدة (لحام، ١٩٨٦: ٣٠٣). وأما القسم «الخفيف» يأخذ شكل الرواية والقصة بل قد يكون فيها الصور الملونة تجذب الأنظار.

يشهد كلا النوعان من تفسير لحام على شخصيتها المتكاملة. فتدل تفاسيرها «الثقيلة» على براعتها في العلوم الدينية والاجتماعية أي لحام المفسرة العاملة المثقفة لها اهتمامها بالقضية المعاصرة الجارية لدى الأمة الإسلامية بل الإنسانية كلها، بينما تفاسيرها «الخفيفة» تقدم لنا شخصية لحام كجدة حنونة أدبية لها اتصالها الوثيق مع الأطفال كما لها ودها واهتمامها العظيم بتطور أحفادها علميا وخلقيا. من بين التفاسير التي كتبتها المفسرات (المفسرين من النساء)، لعل لحام نموذج فريد من بينهن، التي اندمج في أعمالها التفاسير للعامة والتفاسير للأطفال. وقد يكون ذلك لتخصص لحام في تربية الأطفال والصبيان، فضلا عن تخصصها في التفسير والأدب العربي والتاريخ من ناحية، ومن ناحية أخرى، ترى أهمية قطع سلاسل العنف بغرس فكرة اللاعنف في الجيل الناشئ—أجيال الفتیان والأطوال—عسى ينجحون بإيقاف البركان وإخماد الغليان يوما ما (لحام، ٢٠٠٧ ب:

١٠)، إذ مكافحة العنف بالعنف كثيرا ما لم يكن له نتاج دائم بل قد يؤدي إلى حضور العنف الثالث. تتأثر لحام كثيرا بشخصية جودت سعيد في هذا الأمر. حيث كان شاهرا بقائد الاتجاه اللاعنف بسوريا (لحام، ١٩٨٩ ب: ٦). سارت لحام على الاتجاه الأدبي الاجتماعي عند تفسيرها للآيات القرآنية بصفة عامة. يتضح ذلك من اختيار موضوعات الآيات التي تقوم لحام على تفسيرها، كالانسجام، والاتصال الاجتماعي بين المسلم وغيره أو بين الرجل والمرأة، وتحرير المرأة، والحقوق الإنسانية وما أشبه ذلك من المباحث الاجتماعية. فضلا عن ذلك، فإن تفاسيرها تأتي على جريان الماء في التحليل والتوضيح. وقد يكون ذلك لاستيعاب لحام فن التعبير والتوضيح، حتى لا يشعر القارئ إلا وقد وصل إلى آخر الكلمة من هذا التفسير.

تحليل منشورات تفسيرية لحنان لحام

أ- منهج كتابة منشورات تفسيرية لحنان لحام
 كتبت لحام تسعة وأربعين (٤٩) منشورات تفسيرية للقرآن الكريم خلال فترة اثنين وثلاثين يوما، من ٢٥ مايو إلى ٢٥ يونيو ٢٠١٧، ويعني ذلك أنها كتبت أكثر من منشورة واحدة يوميا خلال هذه الفترة. عند كتابة منشورات تفسيرية لم تمس لحام على منهج خاص كما لم تكتب أي مراجع معينة لها، بل يمكننا القول بأنها—هذه التفاسير—من "إشراقات" لحام على الآيات القرآنية. قد تكون الآية في أول ستاتس، وقد تكون في آخره بل أحيانا ما بينهما. فسرت لحام آيات متنوعة المباحث يمكن تصنيفها إلى ثلاثة موضوعات رئيسية: أولاً، إحياء الأخلاق الإسلامية وروح الإنسانية؛ وثانياً، أهمية تطوير الملكة العلمية وحرية التفكير؛ وثالثاً، تحرير المرأة.

ويمكن تصنيف ستاتسات لحام التفسيرية على صنفين: منه إيجابي (active) وغيره سلبي (passive). أعني بالإيجابي هنا إلقاء رأي مع النقد المباشر على ما حدث في واقع الأمة، وأما بالسلبي كل محاولة التي قامت بها لحام لتفهم الأمة مما أرادها القرآن، دون أي حكم على ما جرى في اليوميات. دلّت كلاهما على أمر خير مهما اختلفت الطريقة. يأخذ الصنف السلبي من أعمال لحام على نمط دعوة قارئها للتفكير والتأمل في معاني الآيات القرآنية التي فسرتها ثم تطبيقها على الحياة اليومية. ومن خصائص تفاسير لحام، أنها لم تجبر أي قارئ على حكم شيء، لكنها عرضت المسألة والقضية بشكل وافي وأحيانا موجز، ثم تعطي خيارين وما يلزم عن كل منهما، كأنها تترك للقارئ ماذا سيختار بعدها.

أما الصنف الإيجابي فيأتي على مثل النقد الصريح الجاد على الأمور التي لا تليق بالمسلمين والتعليمات الإسلامية. وذلك بارز من نقد لحام على الحكم القائم على

الزور: "حق الفيتو" الذي قامت به الأمم المتحدة، أو نقدها على النظام الأبوي الذي شاع في عدد من بقاع الأرض، أو نقدها العنف الذي قام به بعض الناس للقضاء على العنف الأول وإنكارهم فعالية الوسائل الأخرى، وغيرها، وكل ذلك عبر إيرادها التفسير للآيات القرآنية المختارة.

لما تعمقنا النظر إلى منشورات لحام على فيسبوك وصلنا إلى أن تفاسيرها تمشي على منهج موضوعي (الحالدي، ١٩٩٦: ٥٢). قد يتصل بما قبله وقد لا يكون بينهما أي صلة. لذا يمكننا القول بأن كل منشورة قائمة على حدة، مهما دار جميعهم على مبحث عام: أمور المعاصرة التي واجهها الإسلام والمسلمين بل الإنسانية بشكل عام. فأما بنسبة الإتجاه الذي اتجهت إليه لحام في منشوراتها التفسيرية، هو الاتجاه الأدبي الإجتماعي أو ما سماه يانسين بالتفسير التطبيقي (١٥٦: ١٩٩٧، Jansen)، حيث طافت تفاسيرها على الأمور الإجتماعية التطبيقية اليومية. وأما المراجع التي رجعت إليها خلال تفاسيرها، لم أستطع تقريره بالضبط، إذ لم تذكر لحام ذلك في منشوراتها. لكن، إذا رجعنا إلى كتبها التفسيرية، سوف عاثرنا أنها راجعت إلى تفسير القرآن العظيم لابن كثير، وفي ظلال القرآن لسيد قطب، والتفسير المنار لسيد رضا، وغيرهم كثير (حميد، ٢٠٠٧: ٢١٩). بجانب ذلك قد راجعت لحام إلى القرآن الكريم الأحاديث النبوية الشريفة. ومما جدير بالذكر، كثيرا ما أنها شغل العقل حتى إذا قرأنا تفاسيرها، تجلى لنا أنها من نوع التفسير بالرأي.

من خلال شهر كامل (شهر رمضان)، أصدرت لحام أربعاً وعشرين (٢٤) منشورات تفسيرية في موضوع إحياء الأخلاق الإسلامية والإنسانية، بينما أصدرت عشرين (٢٠) مرة في عنوان أهمية تطوير الملكة العلمية وحرية التفكير وست (٦) مرات في تحرير المرأة وعدد صغير في أمور عقائدية لها علاقتها بالعناوين الثلاثة الأوائل. في الصفحات التالية ستسعى الباحثة لتحليل ثلاثة محاور رئيسة لتلك المقاطع السابق ذكرها.

أ- إحياء الأخلاقية الإسلامية وروح الإنسانية

تعليم الأخلاقية والإنسانية هو السمة البارزة من سمات القرآن، وإن لم تكن أثنى سماتها ولا أصلها (دراز، دون التاريخ: 8)، بل أكد الغزالي بأن القرآن انقسم إلى عنصرين أساسيين: يتصل أحدهما بمعرفة الله ويتصل الآخر بالسلوك (الغزالي، ٢٠١٤: ٤٤؛ دراز، دون التاريخ: ٥). وأشارت لحام إلى نفس القول بأن الأخلاق والتزكية من أهم محاور مقاصد القرآن (لحام، ٢٠٠٤: ٣٢٤). لهذه الأهمية، اهتمت لحام بمحور الأخلاقية والإنسانية وأعطت لها قسما كبيرا من مباحث التفسير الذي قدمتها على موقع فيسبوك. يقوم إحياء الأخلاقية وروح الإنسانية عند لحام على نزعة اللاعنف، حتى في إنهاء العنف نفسه.

يضم مبحث إحياء الأخلاقية والإنسانية للحام مباحث متنوعة، منها مبحث العدل والمساواة، وقضية السماحة والسلام، ومبحث العفو. فالعدل والمساواة حق كل الناس، فمن تعداها فقد تعدى الإنسانية. أما السماحة والسلام من خصال عباد الرحمن. تبرز هذه القيم عند تفسير لحام للقطعة الأخيرة من خصال سورة الفرقان. فقد وصفت عباد الرحمن برسל السلام، ومبرئين من الجرائم الكبيرة مثل الشرك والقتل والزنا، وشهادة الزور والذين يحسنون التعامل مع الجديد، والمتقنين في الأمور والمتصفين بالدقة (لحام: ١٤ يونيو ٢٠١٧). ولا تعني رسل السلام بإغفال كل الزور والسماحة معه. إذ السماحة مع الظلم والزور مما يدمر الأمة والإنسانية. فأفضل الجهاد كلمة حق في وجه سلطان جائر (لحام، ١٣ يونيو ٢٠١٧). فلم يكن السلام دائماً بالسماحة، بل قد يكون باعتراض الباطل بشرط أن يكون "بإحسان". فالإحسان عند اعتراض الباطل نوعان: إيجابي وسلبي.

يكون النوع الإيجابي (active) منه بالنقد على كل ما لم يمش على دربه، إما بالنقد الخارجي وإما بالنقد الذاتي. فيكون النقد الخارجي بنقد جهات صدر منها الظلم. فقد نقدت لحام "حق فيتو" الذي طبقته الأمم المتحدة. وقالت إنه نظام عالمي قائم على الزور والظلم. ويكون النقد الذاتي بتحديد العوامل الداخلية التي تسمح بوقوع الظلم. يبدو أن لحام تتأثر بمالك بن نبي في اعتقادها بأن الحضارة تتركب من ثلاثة عناصر، هي: إنسان، وتراب، ووقت. وهذه العناصر الثلاثة لم تتفاعل في الحضارة الإسلامية إلا بوجود مركب رابع: الفكرة الدينية. فالظلم والاستعمار لم يقعا إلا على الأمة القابلة لهما (لحام، ١٢ مارس ٢٠١٧). ويترتب عن النقد الذاتي تقديم الحل السلمي—وإن كان يستغرق وقتاً طويلاً—لمكافحة الظلم والجور والعنف، منه بالتربية وتطوير الملكة العلمية، وغرس الهوية الإنسانية في الجيل الناشئ (وأنشأت نادي طفولة يحرم كل أشكال القسوة والعنف فيه)، وإنصاف المرأة بتقديراتها التي قَدَرها القرآن. ويبدو أن لحام لم ترض بأي رد بمثل على الظلم بالظلم، أو العنف بمثله.

والنوع السلبي (passive) من إعتراض السيئات بإحسان لم يكن إلا بالتمسك بالإحسان نفسه القائم على نزعة اللاعنف إلى آخر الطريق. وأوضحت ذلك عند تفسيرها لمقطع من سورة المائدة كما في التالي (لحام، ٢ يونيو ٢٠١٧):

«سورة المائدة من أواخر ما نزل من القرآن ... والوصايا فيها هي فصل الخطاب .. وفيها تأتي قصة ابني آدم ﴿واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق... قال لأقتلنك قال إنما يتقبل الله من المتقين لئن بسطت إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك إني أخاف الله رب العالمين﴾ كيف ينبغي أن يتم إنهاء الصراع ..؟»

إن الدفاع عن النفس لن يقضي على الصراع.. بل ربما أدى إلى تصفية الطرفين.. لا بد أن يعتزل أحدهما الصراع.. فمن الذي يسبق إلى هذا الموقف؟! ربما يصبح شهيدا مثل ابن آدم.. لكنه أعاد الإنسانية والهداية لأخيه..“

يجذب هذه المنشورة تعليقات عديدة، معظمها لم تكن في نفس الرأي بما قالته لحام، خاصة في نقطة “ربما يصبح شهيدا مثل ابن آدم، لكنه أعاد الإنسانية والهداية لأخيه”. ولعل ذلك معقولا لما شاع بين الشعب السوري من المعارك والفوضى المسلحة بينهم. فصعّب على القارئ السوري قبول هذا المبدأ لما اجتاح أنفسهم من الظواهر الدموية، بل منهم من قال بأن تفسير لحام لا يليق بأحوالهم الحاضرة. فاعترضت لحام ذلك، وأكدت أن المبحث لم يكن كما فكروا فيه وتركت لحام الجدال الفاضي باقتصارها الجواب لمن لم يتفق مع رأيها. ومما يجلب النظر أن جميع ردود لحام لم تكن إلا في لطف وتأديب لم يظهر منها الغلظة أو الصلابة في الكلام. وبهدوء كتبت في يوم آخر عند تفسير آية: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾ “إن ما أصابك ظلم فمن حقه العدل، لكن الأعلى والأرقى والأنجح في حل المشكلة هو العفو والإصلاح” (لحام، ٢٠ يونيو ٢٠١٧).

ب- أهمية تطوير الملكة العلمية وحرية التفكير

اهتمت لحام بتطوير الملكة العلمية وحرية التفكير لكونها دعامة من دعامتي الأخلاقية وإحياء الروح الإنسانية. لم يكن المسلمون قادرين على إتمام الأخلاقية والروح الإنسانية حتى يحققوا حرية التفكير وتطوير الملكة العلمية. وذلك لافتقار تفعيل نزعة اللاعنف في القضاء على العنف بحضور وسائل وحلول اللاعنف، وهي العلم، والتفكير المنبني على العقيدة الربانية (لحام، ٢٠٠٤: ١٠٣). يقدر المؤمنون بهما دفع السيئة بالحسنة. إذ لا شيء يدفع السيئة ويزيلها مثل الحسنة (لحام، ١٣ يونيو ٢٠١٧)، كما شهد التاريخ أن دفع السيئة بالسيئة لم ينجح إلا في القشر لا في اللب. لذا أظهرت لحام ضرورة استيعاب العلم وممارسة التفكير والتعقل بأكمله. والأمر بارز كما يلي:

﴿ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون...﴾
 ﴿إنها سنة الله في الحياة: أن يمنح خيرات الأرض للصالحين...، سأل سائل:
 فهل الدول العظمى التي تعبت بمصير الشعوب وتمتص خيرات الأرض من هؤلاء (الصالحين)؟!﴾

^٤ كثيرا ما أدى قضاء العنف بالعنف إلى إيجاد العنف الثالث، فالعنف الفردي قد يؤدي إلى العنف المؤسسي، ويولد منه العنف البيئي لا ينتهي إلا بقطع سلاسل العنف بلاعنف. أنظر: (Camara, 2000: x)

إنه السؤال المر الذي تغص به قلوب شباننا... والذي عبرت أم المؤمنين عنه حين سألت:

“أنهلك وفينا الصالحون؟” فقال صلى الله عليه وسلم: “نعم إذا كثرت الخبث...”
 إن النتائج في الدنيا تأتي بحسب سلوك الأثرية.
 سؤال قديم يؤرق القلوب .. عبر عنه شاعر الإسلام محمد إقبال في قصيدته
 “شكوى”:

“كيف يخذل المسلمون وينتصر عليهم أعداء الدين وهم العابدون ...؟”
 وتخيل أن الله يرد عليه في جواب الشكوى:

“أليس من العدالة أن أرضي يكون حصادها للزارعينا ..؟ إن الأرض حين تمتلئ بالفساد والإفساد ... فإن الثمار تعطى لأصلح الموجود ... للذين يعرفون كيف يسخرون الكون أكثر ... للذين درسوا سنن الله واستفادوا من القوانين والخصائص ... للذين اشتغلوا وبذلوا الجهد ... أما الكسالى والجهال فسيبقون القصعة المأكولة” (لحام، ١٢ يونيو ٢٠١٧).

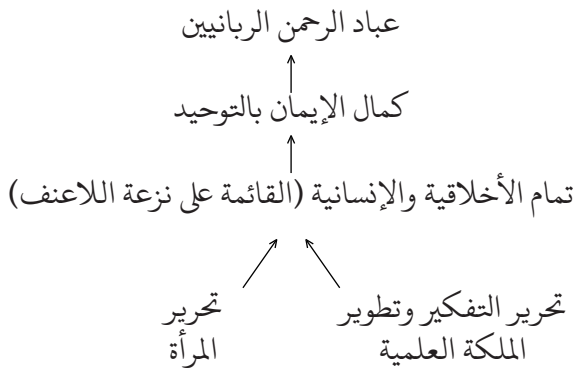
ومما يزعج هذا التفسير المسلمين لما جاء فيه من انعدام حق المسلمين إرث الأرض لانعدام أهليتهم له. أرادت لحام توضيح المشكلة الكامنة التي واجهها المسلمون، هي ضياع الحماسة العلمية وتطويرها للحصول على حياة أفضل، فضلا عن محاربة بعض المسلمين كل فكر جديد أتاهم، وظنهم أنهم يعرفون كل شيء. فقد أهمل المسلمون أهمية النقد الذاتي وإحداث التغيير إلى الأفضل بالثورة الفكرية (لحام، ١١ يونيو ٢٠١٧)، قد اختاروا الجمود في «المنطقة المستراحة» مقابل بذل الجهد للتحرك من الاستبداد. فلقبوا كل من يخرج على مفاهيم الأغلبية بالجنون، مع أن هؤلاء “المجانين” هم المجددون الذين يتداركون الأمة قبل سقوطها فيمنحونها فكرا جديدا لإعادة البناء (لحام، ٢٤ يونيو ٢٠١٧). وكتبت عنها عند تفسير أوائل سورة “القلم”. أكدت أهمية العلم وحرية التفكير في موضع آخر عند تفسير جزء عم فيما يلي (لحام، ٢٥ يونيو ٢٠١٧):

“أول ما يلتفت نظرنا في جزء عم هو أنه جمع قصار السور ما عدا الفاتحة ... وكأنه القسم المخصص للدراسة والحفظ من قبل عامة المسلمين صغارا وكبارا ليكون ذخرا لهم في صلاتهم وحياتهم ...

- طابعه العام: الأناقة والجمال والإيقاع التأثيري الذي يشد أحيانا وكأن التأثير النفسي مقصود فيه.
- وفيه صورة موجزة عن الثورة الثقافية الفكرية التي أحدثها القرآن في النفوس إذ أسسها على الإيمان بالله والرسول والقرآن والآخرة.
- وفيه إعادة بناء لشخصية المستضعف وإخراجه من إلغاء الذات ﴿لا

- تطعه واسجد واقترب﴾.
- وفيه دفع قوي للقراءة والنظر والتعلم والتسخير ﴿اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم﴾.
- ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل﴾.
- وتذكير بالأمانة التي حملها الله للإنسان وتهاونه بالقيام فيها: ﴿كلا لما يقض ما أمره﴾
- وفيه الإلحاح على الأخلاق الحميدة واعتبارها هي البرهان الحقيقي على صدق الإيمان
- ﴿أرأيت الذي يكذب بالدين. فذلك الذي يدع اليتيم. ولا يحض على طعام المسكين﴾.
- وكل سورة فيه كأنها لوحة .. وافتتاحها هو الإطار المناسب في الألوان والموضوع والإيقاع. هذا فيض من فيض في عرض هذا الجزء فتأمل ... ”

وضح لنا هذا التفسير الموجز تعلقا وثيقا بين التوحيد والأخلاقية والعلم. كأن لحام قالت بأن من لم يكن يستوعب العلوم لم تكتمل أخلاقيته وإنسانيته وبالتالي لم يتم إيمانه بالله الأحد. ويمكن بيانه على الهيكل التالي:



ج- تحرير المرأة

تحرير المرأة هي الدعامة الثانية التي يقوم عليها إتمام الأخلاقية والإنسانية في المجتمع العام. وذلك لكون المرأة شريكة الرجال في هذه المهمة العالمية. لكن المؤسف أن أكثر النساء لم يحصلن على ذلك، بل لم تنج المرأة المسلمة بعد من التقاليد والعادات غير الإسلامية فتتقدم إلى ساحة الفاعلية وتتقدم إلى المواقع الأمامية التي تليق بها (لحام، 2002: 6)، وفي نفس الوقت يسعى بعض الرجال إلى إخفائه (محمد، 2002: 271 وما بعدها). مع أن القرآن يكرم الأنوثة ويكتسح كل تجاهل لخطورة دورها. يبدو ذلك واضحاً من وجود سورة فريدة تحمل عنواناً "النساء" تفتتح ببدء ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ وتختتم بنفس النداء ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ في الآية الثالثة قبل الأخير. فالقرآن يربط بين النساء والدعوة العالمية ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ لكن العجب، أن كثيراً من النساء يرفعن النساء عقيرتهن مطالبات بالحقوق ويتهاوون في رفع مستوى فكرتهن ووعيهن وأدائهن لدورهن (لحام، 2007: 11). لهذه الظاهرة، كررت لحام مباحث عن المرأة والأنوثة من خلال الآيات المتباينة مرات عديدة في منشورات تفسيرية التي كتبتها على موقع فيسبوك. تتركز مباحثها في بيان تكريم القرآن للمرأة، وكيفية معاملة الرسول مع النساء والنقد للمجتمع الذكوري، وتذكير المرأة بما عليها استعابه من العلوم والملكات المتنوعة استجابة على تكريم القرآن لها.

بدأت لحام مباحثها عن المرأة بنقل قصة مريم في سورة آل عمران (لحام، 30 مايو 2017):

"أمرأة عمران لم تتمن أن يكون وليدها رائدا للرقى المادي الموجود في عصره وإنما نذرت له ليحمل عبء الإصلاح الأخلاقي. ﴿رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً﴾، لكنها فوجئت بأن الوليد جاء أنثى.... ولم يتعود الناس في ذلك العصر أن تكون الأنثى قادرة على ذلك. ﴿رب إني وضعتها أنثى وليس الذكر كالأنثى﴾، لكن المفاجأة تأتي: ﴿فتقبلها ربها بقبول حسن﴾. ليس مجرد قبول وإنما قبول بامتياز.

الآيات هنا تمثل ثورة ثقافية تتعلق بالنظر إلى الأدوار التي تقوم بها المرأة، فالله سبحانه يقرر أن المرأة تنجح وباقتدار في التصدي للإصلاح الديني والأخلاقي. ألم يضرب الله مثلا للذين آمنوا بامراتين...؟!"

يبدو أن لحام حاولت إبراز قدرة المرأة في مشاركة الرجال في عملية الإصلاح الديني والأخلاقي. يتضح ذلك من تركيز لحام في أمر قبول الله مريم بقبول حسن بل بامتياز. كأن الله يقصد بذلك القبول إلى شرح قدرة المرأة (بنت امرأة عمران)

المتساوية بقدرة الرجل، لولاه لما أجاب الله “ندم” أم مريم بجملة لطيفة شارحة: ﴿فتقبلها ربها بقبول حسن﴾. وأكدت الأمر بإيراد قصة ملكة بادرت إلى الإيمان لله مع سليمان بعد أن تكتشف لها رسالة رشيدة تقود إلى حياة أفضل والتي تضمنتها سورة سبأ.

فلننظر إلى فقرة أخيرة من تفسير لحام للآيات تقص عن هذه القصة: “﴿وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين﴾، ولم تقل: أسلمت لسليمان. فهي وإياه على قدم المساواة أمام الله. وهكذا قادت قومها للرشاد وحميتهم من ويلات الحرب وتسلط الملوك. رأيتم كيف أفلح قوم هذه الملكة بها...؟! مشهد لا أشبع من تأمله ولا أجيد وصفه والتعبير عنه، وأتركه لخيالكم الخصب...” (لحام، ١٤ يونيو ٢٠١٧). بينت لنا هذه الفقرة أن لحام قد حاولت نقد رأي الذين أخذوا حديث: ((لَنْ يُفْلِحَ قَوْمٌ وَلَوْ أَمرُهُمْ امْرَأَةً)) (البخاري، ١٩٨٧: ١٠)، بسرده دون الملاحظة الكافية لسياقه الخاص وأسباب وروده. في موضع آخر، دعت لحام النساء المسلمات لأدراك مكانتهن ودورهن في تحصين الجيل الجديد والأمة بأسرها، ولم يكن ذلك ممكنا إلا بتشكيل الشخصية الجديدة للمرأة كما علمها نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم الواردة في كتاب الله في قصة المجادلة المشتكية إلى الله:

“﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله﴾. قصة هذه المجادلة عجيبة. غضب زوجها فظاهر منها—على عادتهم في الجاهلية—ثم عاد إليها يريد لها فانسحبت مسرعة إلى النبي تستفتيه، فقال لها: ما أراك إلا قد حرمت عليه. قالت: يارسول الله أكل مالي ونثرت له بطني حتى إذا كبرت سني ظاهر مني!! اللهم إليك أشتكي. ويكرر النبي قوله السابق فتقول: ‘كيف ولي صببية إن أخذتهم جاعوا وإن تركتهم له ضاعوا؟!’.

تأمل الشخصية الجديدة للمرأة المؤمنة، في قوة إيمانها وحرصها على معرفة حكم الله في مشكلتها، وجرأتها في الحوار مع النبي ويقظة عقلها وضميرها، تجادله بشأن أسرتها فهي حريصة على رعاية فراحها وعلى يقين من أن الله يسمعها ويفهم معاناتها، يارب لن أفرط بأسرتي لنزوة وقع بها زوجي، أنا صامدة في أداء ما كلفتنى به.

أقف مبهورة أمام روعة هذه المرأة وحنانها وإحساسها بالمسؤولية وقدرتها على الصبر والعفو إكراما لأسرتها. أقف مبهورة أمام التربية النبوية التي صنعت إنسانا جديدا قوي الشخصية منفتح التفكير يحرك عقله ضمن مقاصد الدين. وليس مجرد تابع يقول: “حاضر سيدي”، ويأتي حكم الله مليئا بالرعاية والتكريم بدلا من اللوم على جدالها للنبي. قد سمع الله قولك ورحم معاناتك وجعل لك ولكل النساء فرجا ومخرجا بإبطال المظاهرة وجعلها ذنبا لا بد من التكفير عنه. أكرمها وأعطها حلا أفضل. تلك هي الشخصية الجديدة. تفكر

وتحاور وتجادل متقصية المصلحة والخير لأنها على يقين من أن الله أراد بهذا الدين الخير والصلاح للناس...” (لحام، ٤ يونيو ٢٠١٧).

إذا تأملنا هذه المقاطع التفسيرية للحام، بدا لنا أنها محاولة لإعادة القراءة وتقريب القرآن للحياة اليومية بل إحياءه كمفتي حي يجاوب على مشاكل معاصرة التي واجهتها الأمة الإسلامية من ناحية، وفك حق الاستبداد في فهم النص الديني من ناحية ثانية. أنصفت لحام أن كتابة التفسير الماشي على وسائل الإعلام الاجتماعية قد يكون أكثر فعالية—في بعض الأحيان—من كتابتها على الكتب. وليست لحام هي الوحيدة التي أنصفت ذلك. فنجد في هذه الأيام الأواخر محاولات عديدة من العلماء المسلمين الذين حاولوا استخدام الوسائل الاجتماعية—خاصة على موقع فيسبوك—لنشر الدعوة الإسلامية، منها في باب تفاسير القرآن. وتشهد ذلك أيامنا في رمضان هذه السنة. فاضت جدر فيسبوك بأنواع العمليات العلمية الدينية يتمكن بها المشاهدون عقد الحلقات العلمية في العالم السايبر (cyber). فهذا من الواقع الذي لا يمكن كتمانها ولا تجاهله.

موقف حنان لحام في «خريطة» المفسرين المعاصرين

من خصائص المنشورات التفسيرية للحام تشجيع الأمة الإسلامية على تطبيق الطريقة «النبوية الربانية» وترك الطريقة البربرية التراجعية في القضاء على مشاكل الأمة وتحديات العصر. فمن الملاحظ أن هذه التفاسير التي تعتمد على اللاعنف وليدة في جو الحرب والاضطراب الشديد. كأن لحام أرادت أن تظهر للعالم كله فضل التعاليم الربانية البيّنة في الآيات القرآنية على سائر التعاليم الأخرى. عندها، يمكن للمسلمون بهذه التعاليم الربانية استحقاق لقب “خير أمة”، إذ أن خير أمة عند لحام لم يكن شعارا وكلاما فاضيا بل هي التي أشرقت من الإيمان التوحيدي إلى استيعاب العلوم وتسخير العالم المقرون بالأخلاقية والإنسانية الكاملة.

إذا قارنا منشورات تفسيرية التي أصدرتها لحام بتفاسير المعاصرين، تتضح لنا بأن لحام من ضمن المفسرين المعتدلين بالرأي. فلم تكن من المتشددين كسيد قطب، أو سعيد حوى مهما لم يختلف جوهر الاجتماعية (كلهم عاشوا في جو الحرب والحروب عند كتابة التفسير). نقطة مهمة مما لا غنى عنها، مهما راجعت لحام إلى تفسير في ظلال القرآن—كما سبق ذكره، أنها لم تكن تابعه لكتابه (سيد قطب) اتباعا كلياً. فلحام موافقة بقطب في قضية حقوق المرأة، لكنها مختلفة تمام الاختلاف في أمر المعاملة مع غير المسلمين بالمجتمع. فدل ذلك بأن لحام متصلة ومنفصلة مع «تراثها» في نفس الوقت. فلم يكن تراث التفسير كل شيء. فلا بد

لكل مفسر أن يحفظ بالقديم الصالح ويأخذ بالجديد الأصح. ففي كل عصر ينبغي أن يحدث اختزال للمعرفة القديمة وتطلع إلى مزيد من النمو (لحام، 1989: ٧)

كانت لحام من ضمن المفسرين الذين سار على مسالك اللاعنف. واعتقدت بأن الطريقة العنفية ليست هي الأولى ولا المثلى، إذ العنف لا يقضي على المشكلة إلا من قشرها، ولا من جذورها. بخلاف طريقة اللاعنف فإنها تسعى إلى إزالة جذور المشكلة ذاتها، كما أورد قريش شهاب عند تفسير كلمة «القسط» في الآية التاسعة من سورة الحجرات. فإن القضاء على المشكلة عن طريق القسط أحب عند الله عن طريق العدل (Fikriyati, 2013: 260; Shihab, 2002: XII, 597). فهي أدوم نتيجة من طريقة العنف وإن كانت أبطأ تطبيقاً. فإذا رغب الشعب الإندونيسي بالقضاء على مشاكله، فعليهم تصويب أسلوبهم الفكري وتطوير ملكاتهم العلمية فضلاً عن تقويم قيمهم الأخلاقية.

فمنذ نزول ﴿إقرأ...﴾ كتب الله ضرورة انقطاع الأمة من “الرحم”، ثم ينتقل إلى مرحلة الميلاد. فالتفكير والتفكير من أهم الوسائل التي استخدمها الإنسان بعد هذا “الميلاد”. إن تشبيه الحياة الفكرية في ظلال تقليد الآباء، وعدم القدرة على التفكير المستقل بالحياة الرحمة في مستوى الجسد أمر هام وجوهري لتقريب الفكرة. فالذي يعيش عالية على فكر الآباء هو مثل الجنين الذي يعيش في الرحم عالية على أمه؛ تمده باحتياجاته الغذائية والحيوية عن طريق حبل سُرِّي. ولكن لم يكن ذلك الأمر كما هو بعد الولادة. فإن خوفه من الموت بعد الانفصال عن الأم لم يكن إلا سراباً مزيفاً. وكذلك الإنسان الذي مازال يعيش في الرحم الفكري للآباء عالية عليهم، يشعر كأنه سيموت إذا انفصل عنهم، فإنه أحوج ما يكون إلى الولادة الفكرية. وإذا لم تكن لديه القدرة على الاستقلال الفكري، فسوف يعيش حياته الفكرية معاقاً (سعيد، 1996: ١٦).

فلما تحدث القرآن عن أمراض القلب لا يعني الأمراض التي يشهدها العينان، بل التي تصيب الرؤية الإعتقادية ونظام الأفكار وقانون الفهم. فلا يكفي أن تهتم بتربية الفرد، فلا بد من الاهتمام بصنع المناخ الفكري، والبيئة الثقافية التي يعيش فيها الأفراد الذين ينتمون إليها (سعيد، 1996: ٤٣). ويمكن التأكد منها بتأمل الأحاديث النبوية عن أيام الرسول في انشاء هذا المناخ الثقافي بين يدي أصحابه رضي الله عنهم. فلا غرابة إذن لما وصفه خالد محمد خالد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم بأن منهجه الرحمة، وشريعته العدل، وفطرته الحب، وحرفيته السمو (خالد، 2003: ٥).

النتيجة

حصل البحث على ثلاث نتائج أ) الطريقة التي سارت عليها لحام لنشر تأويلها للآيات القرآنية مما يحسن على مفسر معاصر خطاها، وذلك لفعالية استخدام الوسائل الاجتماعية في هذا المجال. بل قد تكون منشوراتها التفسيرية مستوطنة الاتجاه الجديدة للتفسير في عصر وسائل الإعلام الاجتماعية. ٢) تظهر إعادة قراءة النص القرآني في منشورات تفسيرية لحام بموقع فيسبوك على ثلاثة محاور: إحياء روح الإنسانية، وتطوير الملكة العلمية وحرية التفكير، وتحرير المرأة. ٣) تقف لحام موقف المعتدلين ولم تكن من المتشددين.

قائمة المراجع

- الأشقر، سعاد. (٢٠١٠) التفسير والمفسرون بالمغرب الأقصى. فن: مؤسسة البحوث والدراسات العلمية.
- الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية. (٢٠١٣) هي... الثورة، دور وتضحيات المرأة في الثورة السورية. تركيا: الائتلاف الوطني السوري.
- البخاري، محمد بن إسماعيل. (١٩٨٧) الجامع الصحيح. القاهرة: دار الشعب.
- الخالدي، صلاح عبد الفتاح. (١٩٩٦) التفسير الموضوعي بين النظرية والتطبيق. الأردن: دار النفائس.
- الذهبي، محمد حسين. (١٩٧٦) التفسير والمفسرون. بيروت: مؤسسة التاريخ العربي.
- الغزالي، أبو حامد. (٢٠١٤) جواهر القرآن. بيروت: المكتبة العصرية.
- النيفر، أميمة. (٢٠٠٠) الإنسان والقرآن وجها لوجه (التفاسر القرآنية المعاصرة) قراءة في المنهج. بيروت: دار الفكر.
- جعفر، عبد الغفور محمود. (٢٠١٢) التفسير والمفسرون في ثوبه الجديد. القاهرة: دار السلام.
- حميد، عفاف عبد الغفور. (٢٠٠٧) من جهود المرأة في تفسير القرآن في العصر الحديث. مجلة علمية محكمة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية. رقم: ٢٥ (قطر).
- خالد، محمد خالد. (٢٠٠٣) أنسانيات محمد. القاهرة: دار المعارف.
- دراز، محمد عبد الله. (دون التاريخ) دستور الأخلاق في القرآن دراسة مقارنة للأخلاق النظرية في القرآن. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- الغزالي. (٢٠١٧) "زهرة علي: الحركات النسائية الإسلامية". مركز الدراسات والبحوث في القضايا النسائية في الإسلام. www.annisae.ma/Article.aspx?C=٥٧٣٥.
- سعيد، جودت. (١٩٩٦) مذهب ابن آدم الأول مشكلة العنف في العمل الإسلامي. بيروت: دار الفكر المعاصر.
- شريف، محمد إبراهيم. (٢٠٠٨) اتجاهات التجديد في تفسير القرآن. القاهرة: دار السلام.
- لحام، حنان. (١٩ سبتمبر ٢٠١٦) مقابلة مكتوبة ٣.
- _____. (١٢ مارس ٢٠١٧) مقابلة مكتوبة ٨.
- _____. (١٠ مارس ٢٠١٧) مقابلة مكتوبة ٧.
- _____. (١٩٨٦) من هدي سور النساء. رياض: دار الهدى.
- _____. (١٩٨٩a) من هدي سور البقرة. رياض: دار الهدى.
- _____. (١٩٨٩b) من هدي سورة آل عمران. رياض: دار الهدى.
- _____. (١٩٩٥) تأملات في سورة الأحزاب. رياض: مكتبة الإمام الشافعي.
- _____. (١٩٩٩) تأملات في سورة هود. دمشق: دار الحنان.
- _____. (٢٠٠٢) تأملات في منزلة المرأة في القرآن الكريم. دمشق: دار الحنان.
- _____. (٢٠٠٤) مقاصد القرآن الكريم. بيروت: دار الحنان.
- _____. (٢٠٠٧a) أضواء حول سورة الطلاق. دمشق: دار الحنان.
- _____. (٢٠٠٧b) تفسير سورة التوبة. دمشق: دار الفكر.

https://www.facebook.com/profile..ستاتس فيسبوك حنان لحام. (٢٠١٧) . ———
 php?id=100002282261182&ref=br_rs.
 مجهول. (٢٠٠٦) حنان لحام: المرأة تكرس بجهلها واقع تخلفها. جبهة مجلة ثقافية إجتماعية
 شهرية، ايناير. حنان اللحام/حنان اللحام المرأة تكرس بجهلها واقع تخلفها -
 مجلة جبهة - ثقافية إجتماعية شهرية.htm.
 محمود، عبد الحليم. (٢٠٠٢) تحرير المرأة في عصر الرسالة. كويت: دار القلم.

- Ahmad, A. 2013. "Perkembangan Media Online dan Fenomena Disinformasi (Analisis pada Sejumlah Situs Islam)". *Jurnal Pekommas*. 16 (3): 177-186.
- Camara, Dom Helder. 2000. *Spiral Kekerasan*. Terj. Lambang Trijono. Yogyakarta: Insist Press & Pustaka Pelajar.
- Farwell, James P. 2014. "How ISIS Use Social Media". dalam International Institute for Strategic Studies. <https://www.iiss.org/en/politic%20and%20strategy/blogsections/2014-d2de/october-931b/isis-media-9d28/>.
- Fawaid, Ah. 2015. "Pemikiran Mufasir Perempuan Tentang Isu-Isu Perempuan". *Karsa* 23 (1).
- Fikriyati, U. 2013. "Isu-isu Global dalam Khazanah Tafsir Nusantara: Studi Perbandingan antara *Marāḥ Labīd* dan *al-Mishbāh*". *Shuhuf* 6 (2).
- Jansen, J. J. G. 1997. *Diskursus Tafsir Al-Qur'an Modern*. Terj. Hairussalim. Syarif Hidayatullah. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kahf, M. 2013. *Then and Now: The Syrian Revolution to Date A Young Nonviolent Resistance and the Ensuing Armed Struggle*. Minnesota: Friends for a Nonviolent Word.
- Marcotte, Roxanne D. "Curriculum Vitae". <https://religions.uqam.ca/component/savrepertoireprofesseurs/cv> (accessed 10 September 2016).
- Nadwi, M. Akram. 2007. *al-Muhaddithat the Woman Scholars in Islam*. Oxford: Interface Publications.
- Nisa, Eva F. (2013) "The Internet Subculture of Indonesian Face-Veiled Woman". *International Journal of Cultural Studies* 16 (3): 241-255.
- . (2018) "Creative and Lucrative Da'wa: The Visual Culture of Instagram amongst Female Muslim Youth in Indonesia". Asiacapec: Digital Asia. Brill (5).
- Shihab, M. Quraish (2002) *Tafsir Al-Mishbāh Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Qur'an*. Jakarta: Lentera Hati.
- Syamsuddin, Sahiron. et al. 2007. *Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis*. Yogyakarta: Teras.



مجلة لدراسة القرآن و الثقافة

Literasi Al-Qur'an Siswa SMP di Jawa Timur:
Capaian serta Partisipasi Orang Tua dan Masyarakat
Agus Iswanto dkk

Mushaf Al-Qur'an Terengganu:
Kajian Mushaf IAMM 2012.13.6
Koleksi Museum Kesenian Islam Malaysia
Riswadi

إعادة قراءة النص القرآني؛
تحليل التعليقات التفسيرية لحنان لحام في صفحات فيسبوك
Ulya Fikriyati

Kajian Rasm, Qiraah, Wakaf dan *Dabt* pada Mushaf Kuno:
Sebuah Pengantar Metode Penelitian
Abdul Hakim

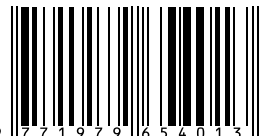
Fenomena Pengutipan Parsial Surah Al-Mujadālah/58: 11:
Studi *Living Al-Qur'an* di Pamekasan Madura
Syukron Affani

Kitab *Sanjata Mu'min*:
Sebuah Bentuk Tafsir Awam di Tanah Banjar
Wardatun Nadhirah

Pendekatan Kritik Naratif A.H. Johns terhadap Narasi Dialog
dalam Surah Yūsuf
Akrimi Matswah

Eksistensi *Makhrāj al-Jauf*: Kontroversi dan Pengaruhnya
terhadap Praktik Membaca Al-Qur'an
Arief Wardhani dkk

ISSN 1979-6544



9 771979 654013